

AALST

De Turnkring, één van de sterkste verenigingen van België

Is de turnkring van de stad Aalst een van de sterkste verenigingen van België? Voorzitter Marcel Everaert, die reeds 24 jaar lang sinds de oprichting van de club onafgebroken het bewind voert over de Aalsterse kunstturners, heeft weinig moeite om op die vraag met concrete gegevens positief te antwoorden.

— Ik ben ervan overtuigd dat we op gebied van aantal en ook technisch een van de sterkste turnverenigingen hebben. We hebben meer dan 300 actieve leden en tellen met Jo Van den Bremt en François Lievens twee jongeren die ware kampioenen zijn en dit jaar waarschijnlijk zullen geselecteerd worden voor het wereldkampioenschap in Ljubljana.

Op de jaarlijkse turndemonstratie, die het bewegingsfestival van de jeugd werd genoemd, hebben we inderdaad de gelegenheid gekregen in de uitstalling van het gymnastiek talent alle elementen te ontdekken die het oordeel van de clubvoorzitter kracht bijzetten.

Tijdens de tumblings onder leiding van Jan Borms en William Duquet haarde François Lievens werkelijk opzien door de wijze waarop hij een volledige schroefsalto uitvoerde. Het is een uiterst moeilijke oefening die weinig turners in de perfectie beheersen. Lievens toonde echter dat kracht, concentratie en aanleg zijn sterkste wapens in dat onderdeel zijn en hij slaagde erin enkele keren een indrukwekkende schroefsprong te maken die het voornaamste hoogtepunt van een schouwspel met vele hoogpunten vormde. Niet te verwonderen dat men hem te Aalst als de kandidaat nummer één voor de titel van Belgisch kampioen 1970 in de grondoefeningen bestempelt.

Het werk van de kleine Emiel Guns, die aanvankelijk door plan-

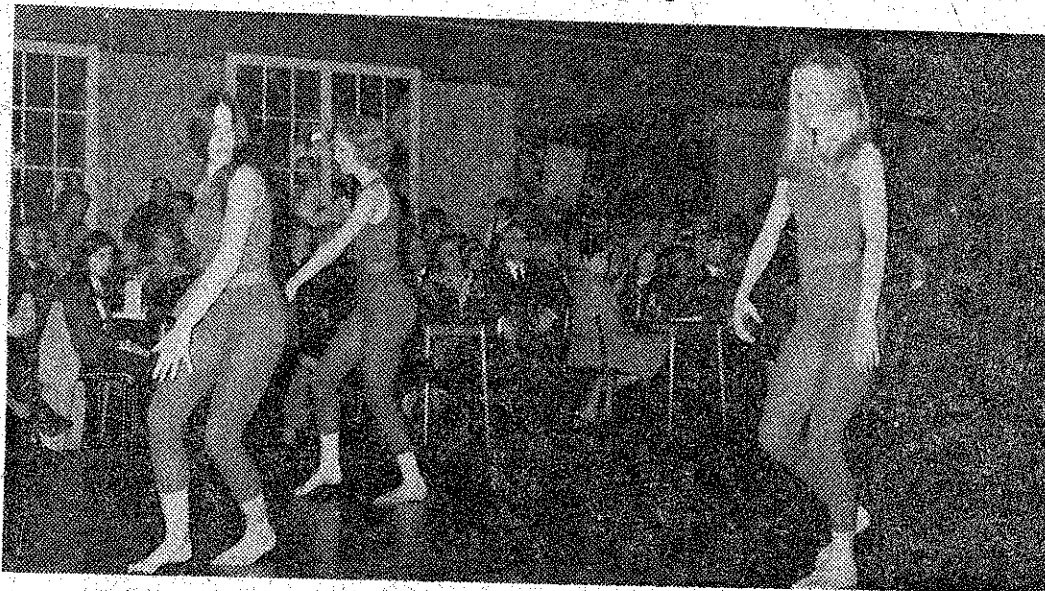
voor zijn leeftijd moeilijke proef, bewees nadien dat deze de opvolger van François Lievens kan worden. Ook zijn schroefsalto was een schitterend nummer, terwijl hij met de bok en het paard met bogen een veelbelovende oefening uitvoerde. Jo Van den Bremt toonde ook zijn grote hoedanigheden, wat normaal van een Belgisch universitair kampioen mag verwacht worden.

Het verdere gedeelte van de turndemonstratie belichtte beter dan woorden wat er te Aalst op dat stuk gepresteerd wordt. De beweging op en om de Zweedse banken geleid door Jan Van Steenberghen, een aantrekkelijke dans onder leiding van Els Nieuw-dorp, een oefening « met man en macht » door de groep van Pierre Lievens, de Medau-gymnastiek uitgewerkt door Bernadette Van de Velde, de Slavische dans door de leerlingen van Emmy Thuis en de bewegingsoefening volgens de aanwijzingen van Annie Lint-hout waren een overtuigende illustratie van de inspanning die te Aalst wordt gedaan. De muzikale begeleiding was voortreffelijk.

We moeten ook nog wijzen op het zeer hoge artistieke gehalte dat bereikt werd bij de pracht-oefening met ballen en hoepels, een magnifieke combinatie van twee vormen van moderne dames-gymnastiek, bij een solonummer van Michèle Beekman, bij twee fantasieën op een jazz-thema ontworpen door Lutgarde Van Nuffel. De moderne gymnastiek met vlaggen, uitgewerkt door Magda Paepe, was fris en dertel als de Morgen van Grieg, waar-door de bewegingen begeleid werden. Laten we ten slotte nog wijzen op het juweeltje van klein-kunst dat door de zeer jeugdig uitzijende « veteranen » met een fantasie aan de barren in een komisch verrassingsnummer ge-bracht werd.



Voorzitter Marcel Everaert met zijn ploeg medewerkers



Lutgarde Van Nuffel, links op het beeld, in een aantrekkelijk nummer van moderne damesgymnastiek met de door haar geleide groep