

Deux  
des meilleurs  
gymnastes du  
monde  
dimanche à  
Liège

# Seul Kenmotsu peut faire ça !



★ C'est la triple vrille en salto arrière tendu, c'est-à-dire un saut périlleux en arrière (le corps tendu) combiné avec trois tours du corps sur l'axe de longueur

Une équipe de gymnastes japonais entamera une tournée de démonstration en Europe, dimanche à Liège, au Théâtre des Sports de Coïnte (19 h). Avant de se rendre en Allemagne, elle se produira encore trois fois en Belgique : à Anvers, Ostende et Bruxelles.  
Dans cette équipe (4 filles et 6 garçons), deux des meilleurs gymnastes du monde :

● **Mitsuo Tsukahara** (que vous présenterez demain) : vice-champion du monde de 1970, champion du monde de 1970 au saut au cheval, membre de l'équipe championne olympique 1972 à la barre fixe.

● **Eizo Kenmotsu** qui possède un palmarès extraordinaire dont les titres les plus importants sont : 4e aux J.O. de Mexico, champion du monde 1970, 2e aux J.O. de Munich et champion 1972 du Japon.

Ce sont donc les deux meilleurs gymnastes du monde, en titre, puisque les champions du monde se font tous les quatre ans entre les Jeux Olympiques.

Brilliant dans toutes les disciplines, Eizo Kenmotsu est surtout très fort à la barre fixe, au sol et au cheval-à-àrçons (les trois autres épreuves pour les Messieurs : barres parallèles, anneaux et saut au cheval, les quatre épreuves chez les Dames : barres asymétriques, sol, poutre, et saut au cheval).

Dans les mouvements au sol, Eizo Kenmotsu présente notamment un exercice qu'il est seul à réussir au monde et que vous pourrez voir dimanche à Coïnte : un saut périlleux en arrière, le corps tendu, combiné avec trois tours du corps sur l'axe de longueur (voir croquis). En termes techniques, cela s'appelle la triple vrille en salto arrière tendu.

Les exercices de Kenmotsu à la barre fixe sont aussi extraordinaires. Il faut savoir que la cotation des épreuves se fait en trois parties :

— Un pointage (sur 3,4 pts) sur la difficulté des exercices, qui sont de trois catégories (A : difficulté simple ; B : moyenne et C : supérieure).

— Un pointage de l'enchaînement entre ces exercices (sur 2,6 pts) : plus les mouvements intermédiaires sont courts, plus il est difficile de réussir les exercices et plus le gymnaste obtient de points.

— Un pointage (sur 4 pts) de la correction : c'est-à-dire les bonnes positions des pieds, des jambes (jointes et tendues), etc.

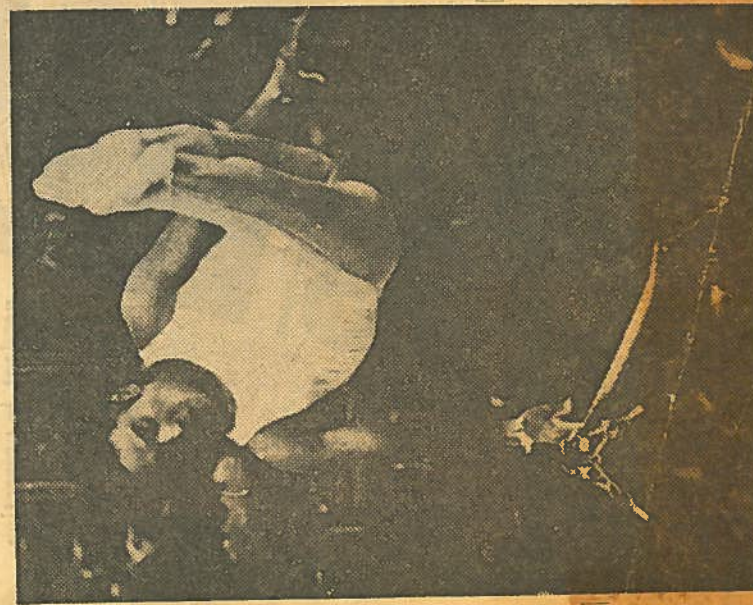
Sur ces onze exercices que Kenmotsu présente à la barre fixe, huit sont de difficulté supérieure et il les réussit prati-

quement sans enchaînement, c'est-à-dire en les liant directement entre eux, sans prendre d'élan intermédiaire !

Quand on sait que la simple volée autour de la barre est considérée comme trop facile et n'est même pas retenue dans la catégorie A (difficulté simple), on se rend compte des exploits successifs de Kenmotsu.

Les mouvements de Kenmotsu au cheval d'arçon sont très techniques : il réalise cinq mouvements (un tiers de l'épreuve) en appui sur un seul arçon, ce qui lui a valu la médaille de bronze dans cette discipline à Munich.

● La réservation (au centre « J » de la Maison de la Culture « Les Chiroux », téléphone : 04-23.00.00) de votre place pour cette grande première en Europe vous permettra d'assister gratuitement à l'entraînement des gymnastes japonais, samedi à 18 h, au Théâtre des Sports de Coïnte.



★ Kenmotsu à la barre fixe : un passage costal, au-dessus, en lâchant simultanément la barre des deux mains !