Vredeshuis

De activiteitenkalender van het Vredeshuis, Esplanadestraat 8 Aalst, ziet er opnieuw behoorlijk interessant uit voor de maanden november en december. Alle activiteiten beginnen om 20 u.
Op vrijdag 4 november vertelt VUB-hoogleraar LO, Jan Borms, over de Olympische Spelen van Seoel. Op 5 november wordt de tentoonstelling van werken van Carine De Muyter en Marleen Van der Vurst geopend. Drie Boliviaanse jongeren vertellen op 9 november over de verdrukking van de Indianen in hun land. Op 18 november wordt het tweejarig bestaan van het Vredeshuis gevierd met zang, hapjes en wijn. Norbert De Winne zal op 19 november voorlezen uit zijn recente dichtbundel 'Het zomerland ontbonden'.
Op 2 december gaat de praatavond over Unicef. Op 9 december is Test-Aankoop-medewerker Guido Adriaenssens te gast in het centrum. Van 16 december tot 19 januari loopt nog een tentoonstelling met schilderijen van Lucie Brulin en keramieken van Simone Reynders in het Vredeshuis. Deze laatste geeft op 17 december een lezing over het gezin in onze maatschappij.

STREEKKRANT OCTOBER 1988

VUB buigt zich over „Efficientie in de Sport".

„Voorzichtig met de labo-uitslag"

DS 30-5-88

BRUSSEL — Fg + Fz + ma = Fs + Fi. Het zal de lezer wel niet zo bar veel zeggen. De coach, de trainer overigens evenmin. Het is nochtans het soort formule (waarvan we U de details graag besparen) die door de wetenschappelijke onderzoeker wordt gehanteerd wanneer hem vanuit de praktijk vragen bereiken met betrekking tot de begeleiding en bijsturing van atleten. Hoe de atleet evenwel op de uitkomsten van het laboratorium hoort in te spelen is niet altijd even duidelijk. Ook niet voor de specialisten van de VUB die zaterdag binnen het raam van „Universitech" aan de probleemstelling „Efficientie in de Sport" een studiedag wijdden. „Er zijn nog altijd meer onbekenden dan vergelijkingen", erkenden de geleerde heren graag. Wat inhoudt dat er nog uitvoerig moet worden gewerkt met (uiteraard onbewezen) hypotesen. „Een beetje voorzichtigheid bij het hanteren van labo-uitkomsten is nooit weg", stelde ook Jan Olbrecht, tot voor kort nog een steunpilaar van ons internationale zwembestel en, thans als wetenschappelijk onderzoeker verbonden aan de hoogbefaamde sporthogeschool van Keulen. De konklusie, mag zijn dat — zeker wat de screening van de individuele atleet betreft — de labo-gegevens best met veldonderzoek worden aangevuld.

Het belet uiteraard niet dat in de sportarena de wetenschappelijke inbreng steeds groter, steeds opvallender wordt. Dat merkte men zeer onlangs nog ter gelegenheid van de Golden High Jump waar 's werelds besten met belangstelling (en ook iets van verbazing) op de meetapparatuur van de VUB keken en zich intussen graag als proefkonijnen beschikbaar wilden stellen. De VUB heeft overigens een hele reputatie. Dufour, Hebbelinck, Clarijs, Borms: de namen hebben internationale weerklank. Anderlecht-trainer Ivic kwam dikwijls om advies vragen, Eddy Merckx ook.

Wetenschap en sport groeien dus steeds dichter naar elkaar toe. „Toch gaapt er nog een behoorlijke kloof", aldus professor Jan Clarijs. „De wetenschapper is niet altijd voldoende vertrouwd met de praktijk van de sport maar aan de andere kant stel je vast dat coach of atleet niet altijd bereid zijn om de wetenschap de kansen te geven die ze verdient. Je hebt echter nog een derde en wellicht belangrijkste partij: het opvoedingssysteem. Ik dacht dat er ook daar wel wat kan worden bijgesteld."

Dat op de Vrije Universiteit Brussel vooral de biomechanica, het fysiologisch onderzoek en (in mindere mate) de informatica aan bod zouden komen lag enigszins voor de hand. Het handelsmerk van het huis zo je wil. Graag erkenden de heren (en gelukkig ook een paar dames) dat andere terreinen zoals met name de psychologie en neurosfysiologie even belangrijk zijn. Een volgende studiedag misschien? (J.B.)

Vr. 4 nov. 20 u

'HET VREDESHUIS' OKT. 1988

"EEN REISVERHAAL OVER SEOEL" : Jan BORMS, hoogleraar Lichamelijke Opvoeding aan de Vrije Universiteit Brussel was op de Olympische Spelen in Seoel – Een verrassend verhaal over een ver land door een boeiende verteller.